Advance ®

TUBE TECHNOLOGY

# CREAM 64

**_MANUALE D'ISTRUZIONI_**

# INTRODUZIONE

CREAM64 è un amplificatore valvolare dotato di particolari caratteristiche circuitali e funzionali.
La sonorità prevalente è tipicamente “blues”, quindi particolarmente calda e avvolgente.
Oltre ad avere una ricchezza armonica superiore alla media, la suonabilità di questo amplificatore è sorprendente, grazie ad una leggera compressione naturale che permette una straordinaria facilità esecutiva.

CREAM64 ha una struttura decisamente originale:
è possibile utilizzarlo come “monocanale” senza l’ausilio della pedaliera FC-CREAM64 oppure, con la pedaliera , accedere alle infinite possibilità di costruzione del suono attraverso l’interazione del doppio GAIN, del DOPPIO MASTER con le funzioni switch descritte in seguito in questo manuale;
il tutto richiamabile attraverso i 4 “suoni” (A, A1, B, A+B) e le 4 funzioni switch:THICKNESS, BRIGHT, FAT e REV.

CREAM64 è dotato di reverbero con molla ACCUTRONICS.

La potenza è selezionabile tra 15 e 30W: potenza adatta a raggiungere facilmente un livello di saturazione naturale senza necessariamente dover arrivare a sconvenienti pressioni sonore.
Le uscite LINE OUT permettono di interfacciare CREAM64 con un banco mixer nella modalità DIRECT oppure nella modalità SPEAKER EMULATOR.

Una delle caratteristiche preziose di CREAM64 è l’interazione tra GAIN A e B ( modalità A+B ) che permette di dosare contemporaneamente i due controlli ottenendo risultati armonicamente sorprendenti.
La selezione di MASTER 1 e 2, permette di avere a disposizione due livelli di volume espandendo ulteriormente le possibilità di utilizzo “live” di questo amplificatore.

CREAM64 è dotato di doppio sistema rettificatore, selezionabile: valvola o semiconduttore.

Un selettore di DINAMICA sul retro, determina una risposta meno aggressiva rendendo la sonorità più discreta e la suonabilità più “accessibile”.

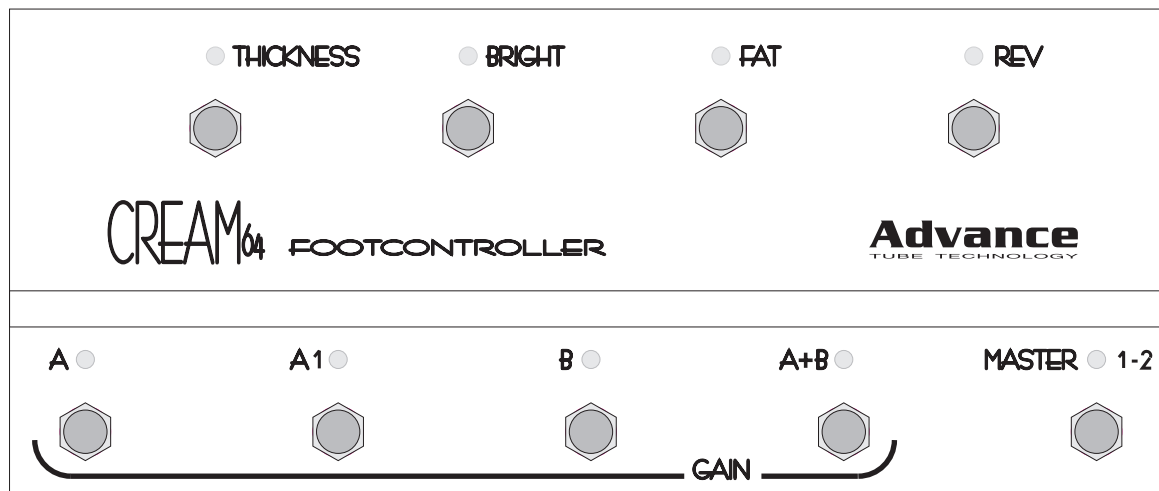
In abbinamento a pedali overdrive, fuzz, booster e distorsori, le sfumature sonore diventano sorprendenti:
in questi casi CREAM64, in virtù della ricchezza armonica superiore alla media, riesce ad esaltare sensibilmente le caratteristiche dei pedali incrementando le possibilità espressive dell’esecutore.

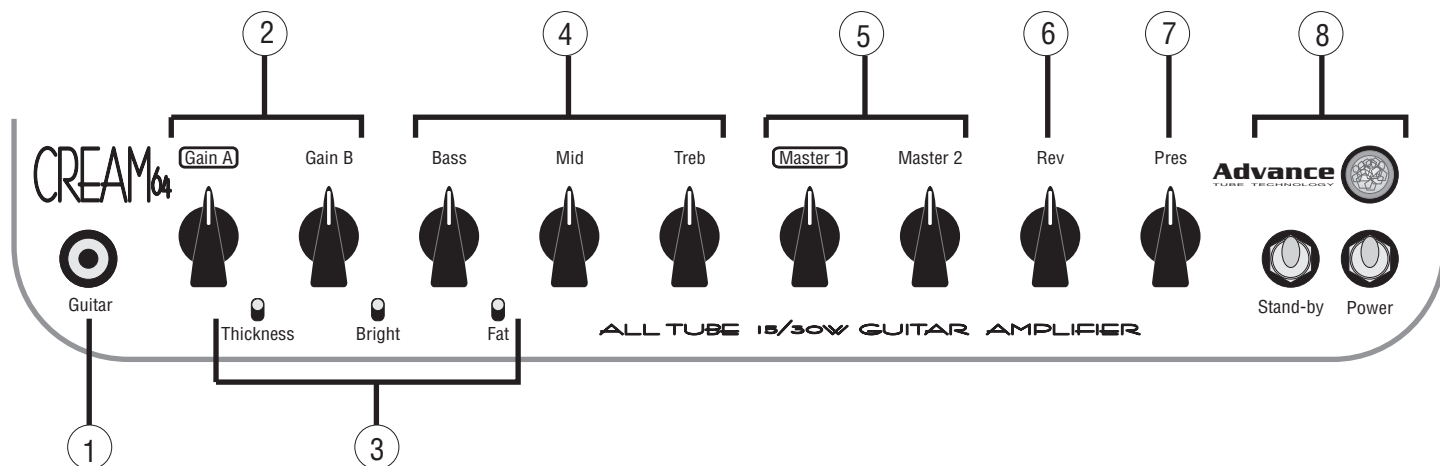
## FC - CREAM64

THICKNESS BRIGHT FAT REV

CREAM64 FOOTCONTROLLER

Advance TUBE TECHNOLOGY

A A1 B A+B MASTER 1-2

GAIN

# PANNELLO - CONTROLLI

**1) INGRESSO CHITARRA.**

**2) CONTROLLI DI GAIN.** Nella condizione “senza pedaliera” è attivo solo il controllo GAIN A. Collegando la pedaliera FC-CREAM64 è possibile accedere a entrambi i controlli, come descritto più avanti nella sezione dedicata. Sostanzialmente i canali relativi ai due controlli sono abbastanza simili ma è possibile ottenere risultati particolari con la sovrapposizione di gainA e B.

**3) SWITCHES PREFORMATORI.**
*THICKNESS:* determina l’inserimento di un controllo interattivo di “spessore” del suono. A seconda della regolazione del gain, può esserci un incremento o un decremento dell’effetto.
*BRIGHT:* aggiunge una particolare enfatizzazione sulle frequenze acute nella zona lineare del circuito.
*FAT:* determina un sensibile “ingrossamento” del suono.

**4) CONTROLLI DI TONO** di bassi, medi e acuti. Si tratta di filtri posti nella zona lineare del circuito, prima del circuito di saturazione in modo da poter scegliere un indirizzo più preciso delle frequenze su cui generare la saturazione e ottenere una maggior dinamica e definizione di suono.

**5) MASTER 1 e 2 .** Nella condizione “senza pedaliera” è attivo solo il controllo MASTER 1. Collegando la pedaliera FC-CREAM64 è possibile accedere a entrambi i controlli, come descritto più avanti nella sezione dedicata.

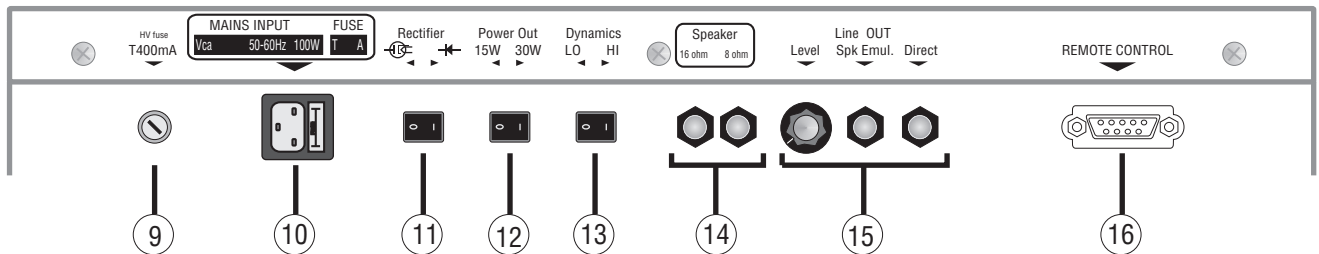
**6) REVERBERO.** Controlla la quantità di reverbero. La gestione ON/OFF del reverbero è controllabile dalla pedaliera FC-CREAM64.

**7) PRESENZA.** Controlla l’apertira sulle frequenze acute di un filtro reattivo posto sulla sezione di potenza.

**8) INTERRUTTORE GENERALE**, **INTERRUTTORE DI STAND-BY** e **SPIA** indicatrice di accensione.

# FUNZIONI E CONNESSIONI SUL RETRO

HV fuse T400mA | MAINS INPUT Vca 50-60Hz 100W | FUSE T A | Rectifier | Power Out 15W 30W | Dynamics LO HI | Speaker 16 ohm 8 ohm | Line OUT Level Spk Emul. Direct | REMOTE CONTROL

9 10 11 12 13 14 15 16

**9)FUSIBILE DI ANODICA.** Protegge le valvole finali da condizioni di guasto. Il fusibile deve essere di tipo ritardato (T) da 400mA formato 5x20mm.

**10) PRESA PER ALLACCIAMENTO ALLA RETE 230VCA e FUSIBILE DI RETE.** Fare riferimento ai valori riportati sulla terghetta.

**11) SELETTORE RETTIFICATORE.** E' possibile scegliere se alimentare l'amplificatore con un rettificatore a diodo o a valvola. Il rettificatore a valvola reagisce più lentamente alla richiesta di potenza e conferisce al suono un attacco meno pronunciato.

**12) SELETTORE DI POTENZA.** E' possibile scegliere tra una potenza di 15 o 30WATT

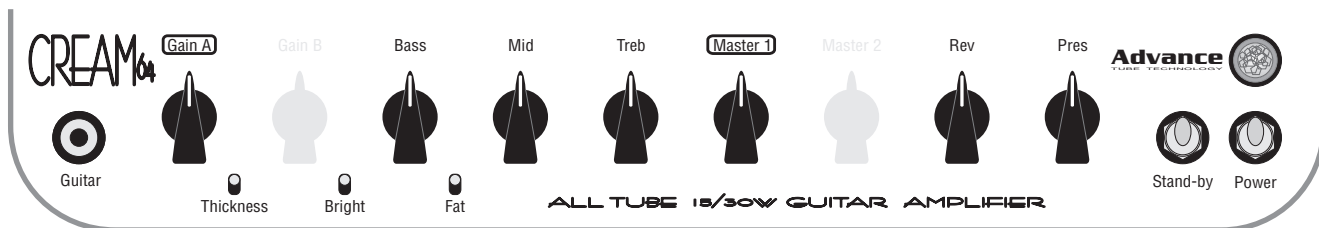
**13) SELETTORE DI DINAMICA.** Determina un contenimento dell'escursione dinamica sullo stadio driver e, di conseguenza, il suono risulta essere meno aggressivo.

**14) USCITE SPEAKER.** A questa uscita è collegato l'altoparlante di serie ( normalmente un CELESTION G12H 30W - 16ohm ). E' disponibile anche un'uscita a 8 ohm per collegare eventuali altri modelli di altoparlante.
*Non è possibile collegare entrambe le uscite contemporaneamente!!!*

**15) LINE OUT.**
*DIRECT:* uscita a bassa impedenza per il collegamento diretto a un banco di mixaggio con regolazione di livello.
*LEVEL:* regolazione di livello dell'uscita DIRECT.
*SPK EMUL:* uscita non regolabile a bassa impedenza con SPEAKER EMULATOR.

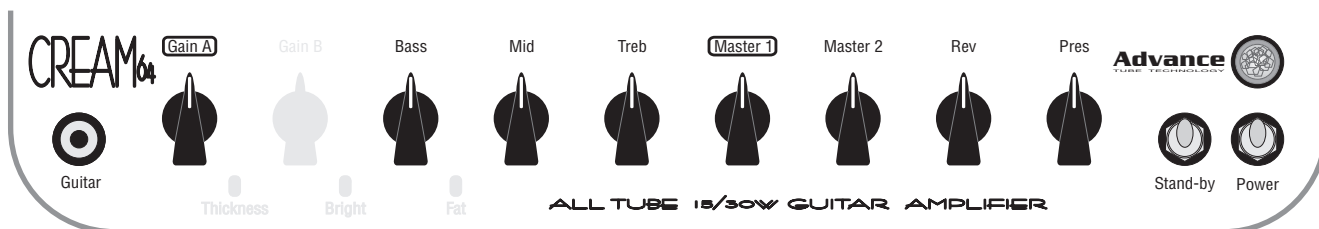
**16) REMOTE CONTROL.** Connettore multipolare per il collegamento della pedaliera FC.CREAM64.
Si tratta di un connettore di tipo SUB-D9.
Il cavo di collegamento è costituito da due SUB-D9 maschio con connessioni PIN TO PIN.

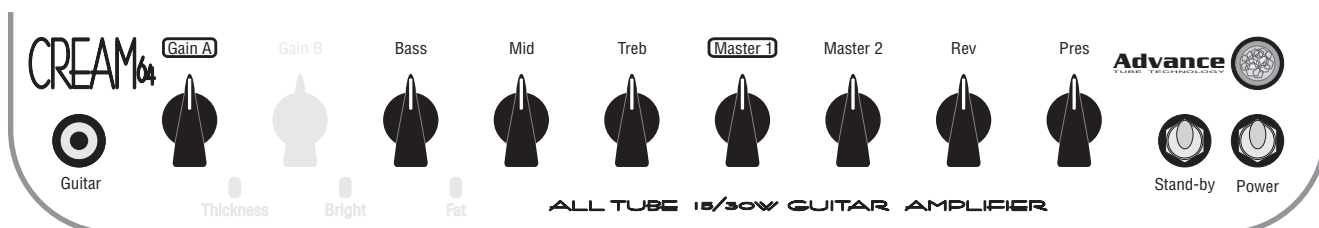
# FUNZIONAMENTO SENZA  FC-CREAM64

CREAM64 funziona anche senza la pedaliera di controllo  FC- CREAM64 in modalità A1.
In questa condizione le regolazioni disponibili sono:
GAIN A, BASS, MID, TREB, MASTER1, REV, PRES. La gestione di THICKNESS, BRIGHT e  FAT
è disponibile attraverso i rispettivi  switches sul pannello.

# FUNZIONAMENTO CON  FC-CREAM64

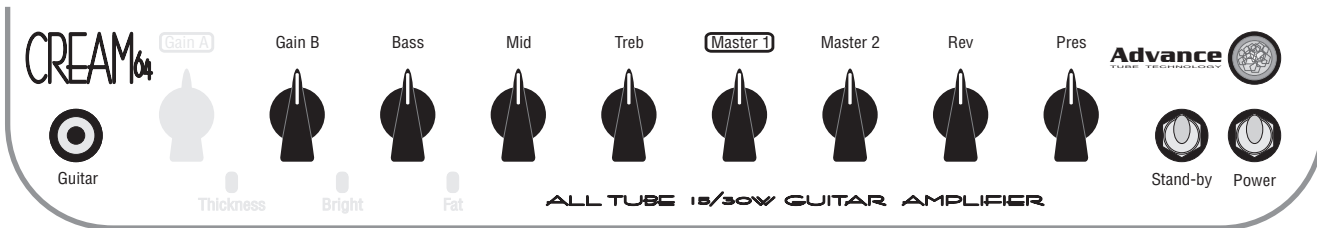
Collegando la pedaliera FC-CREAM64 sono disponibili 4 diverse sonorità: A, A1, B, A+B.
Si tratta di sonorità di carattere simile ma predisposte alla costruzione di svariati tipi di sfumature attraverso la combinazione e l'interazione delle regolazioni disponibili, soprattutto di GAIN e THICKNESS.
Oltre ai pulsanti relativi alle 4 sonorità, sulla pedaliera c'è il controllo del doppio master, dell'attivazione del reverbero e delle funzioni THICKNESS, BRIGHT e FAT (Il collegamento della pedaliera esclude la funzionalità degli switches sul pannello).

## *FUNZIONAMENTO IN MODALITA'   ( A )*

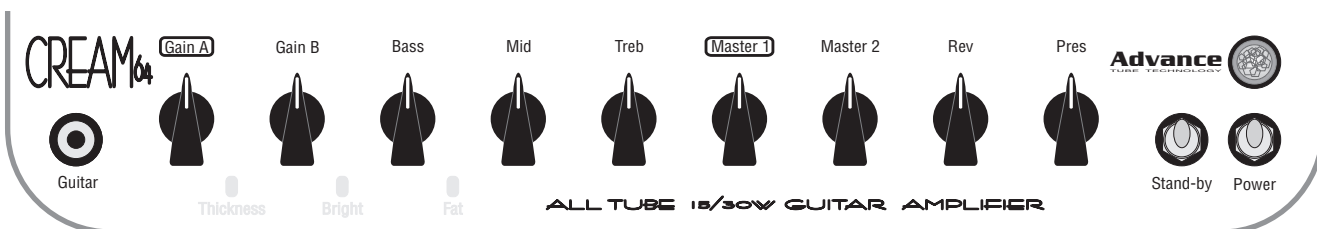
Nella modalità (A) sono disponibili tutte le regolazioni sul pannello tranne GAIN B.
Sulla pedaliera sono disponibili i controlli  FAT, BRIGHT, REV, MASTER1/2.
La funzione THICKNESS è  impostata fissa sulla condizione  RED.

## *FUNZIONAMENTO IN MODALITA'   ( A1 )*

Anche nella modalità (A1) sono disponibili tutte le regolazioni sul pannello tranne GAIN B.
Sulla pedaliera sono disponibili i controlli  FAT, BRIGHT, REV, MASTER1/2
e la funzione THICKNESS  nella condizione  RED o GREEN.

## *FUNZIONAMENTO IN MODALITA'   ( B )*

Nella modalità (B) sono disponibili tutte le regolazioni sul pannello tranne GAIN A.
Sulla pedaliera sono disponibili i controlli  FAT, BRIGHT, REV, MASTER1/2.
La funzione THICKNESS è  impostata fissa sulla condizione  GREEN.

CREAM64 Gain A Gain B Bass Mid Treb Master 1 Master 2 Rev Pres Advance TUBE TECHNOLOGY
Guitar Thickness Bright Fat ALL TUBE 15/30W GUITAR AMPLIFIER Stand-by Power

## *FUNZIONAMENTO IN MODALITA'   ( A + B )*

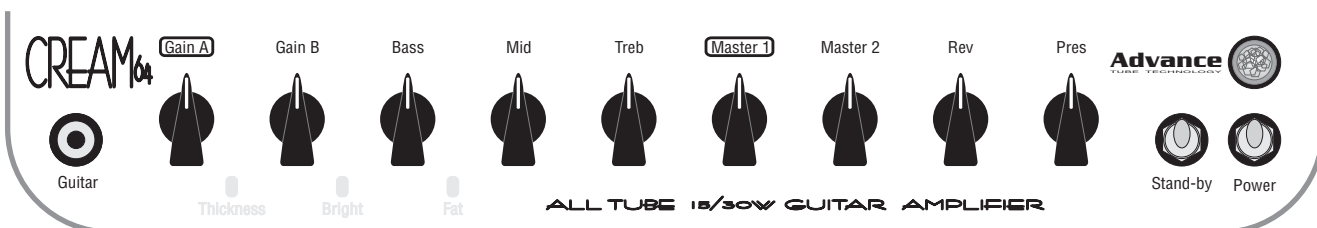
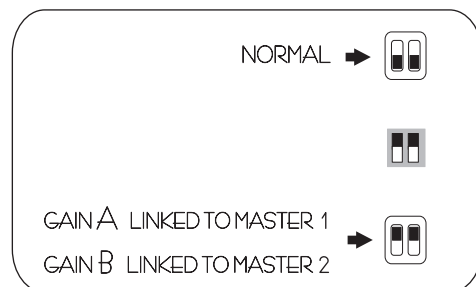
Nella modalità (B) sono disponibili tutte le regolazioni sul pannello. La particolarità di questa
modalità consiste nella sovrapposizione di GAIN A e GAIN B
Sulla pedaliera sono disponibili i controlli  FAT, BRIGHT, REV, MASTER1/2.
La funzione THICKNESS è  impostata fissa sulla condizione  GREEN.

CREAM64 Gain A Gain B Bass Mid Treb Master 1 Master 2 Rev Pres Advance TUBE TECHNOLOGY
Guitar Thickness Bright Fat ALL TUBE 15/30W GUITAR AMPLIFIER Stand-by Power

## *FUNZIONAMENTO IN MODALITA'   ( LINKED )*

Sul retro della pedaliera FC-CREAM64,
un microswitch permette di selezionare la modalità LINKED.
Nella modalità (LINKED) sono disponibili tutte le regolazioni sul pannello.
GAIN A resta  vincolato a MASTER1 e  GAIN B a MASTER 2.
Premendo il pulsante A1 si attiva la modalità A1 vincolata a MASTER 1 e
si accendono i relativi led rossi:
la funzione THICKNESS è selezionabile RED o GREEN.
Premendo  su B si attiva la modalità B vincolata a MASTER 2 e
Si accendono i relativi led verdi:
la funzione THICKNESS è  impostata fissa sulla condizione  GREEN.
In entrambe le modalità  sono disponibili i controlli  FAT, BRIGHT e  REV.
Il cambio di modalità può essere selezionato anche premendo ripetutamente il pulsante MASTER1/2.

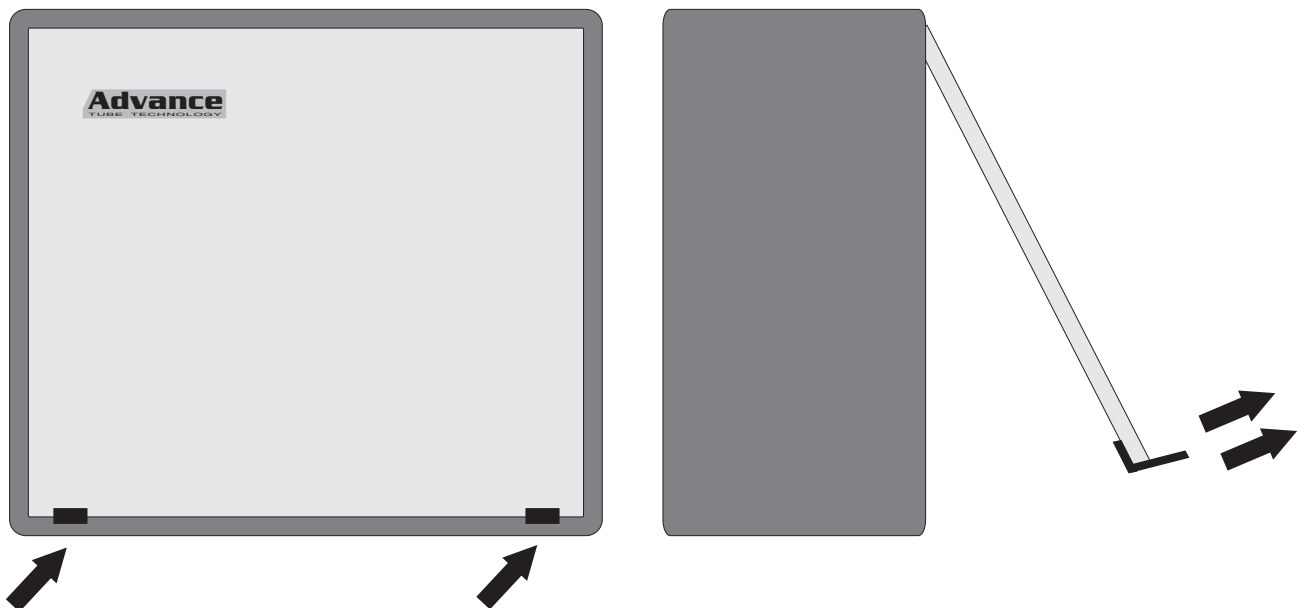
NORMAL

GAIN A  LINKED TO MASTER 1
GAIN B  LINKED TO MASTER 2

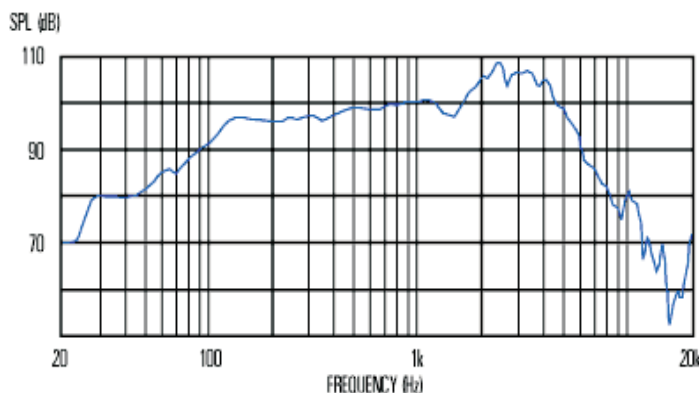
CREAM64 Gain A Gain B Bass Mid Treb Master 1 Master 2 Rev Pres Advance TUBE TECHNOLOGY
Guitar Thickness Bright Fat ALL TUBE 15/30W GUITAR AMPLIFIER Stand-by Power

# USO E MANUTENZIONE

Per un buon funzionamento di CREAM64 l'allacciamento alla rete 230V dev'essere provvisto di presa di terra.
Tenere l'apparecchio in luoghi asciutti onde evitare la formazione di condensa sui circuiti interni.
Non coprire le feritoie della griglia superiore di areazione: l'eccessivo surriscaldamento potrebbe causare seri danni.

L'unica operazione di manutenzione ordinaria di CREAM64 consiste nella sostituzione delle valvole.
Solitamente la durata delle valvole preamplificatrici (12AX7) è abbastanza lunga e, nella maggior parte dei casi, la sostituzione avviene in seguito a forti urti o stress meccanici imprevisti o a causa di rumorosità o microfonicità, oppure semplicemente per il gusto di sperimentare nuove sonorità installando valvole di diversa marca,
Epoca, provenienza, e selezione.
Per quanto riguarda le valvole finali e la valvola raddrizzatrice, invece, la vita media corrisponde a circa 1000 ore e dipende comunque dal tipo di utilizzo, dall'intensità, oltre che da danni subiti per stress elettrici e meccanici.
La sostituzione delle finali comporta l'utilizzo di un quartetto di valvole 6V6GT "selezionate" (matched quartet), reperibili presso un rivenditore specializzato (per es. http://www.sovtek.com/). Nella sostituzione delle valvole finali, sarebbe buona norma controllare ed eventualmente ritoccare la regolazione di BIAS: operazione riservata a tecnici altamente qualificati ed esperti in materia di valvole e amplificatori per chitarra. Per la valvola raddrizzatrice, può essere montata indifferentemente la GZ34 oppure la 5AR4.

Per accedere al vano che ospita le valvole, è necessario rimuovere il telaio con la tela acustica che protegge l'altoparlante.
Fare riferimento alla figura sottostante.
Il fissaggio del pannello è assicurato da 4 tasselli di Velcro. Tirare con decisione i due nastri che sporgono dalla parte inferiore del telaio e rimuovere completamente il pannello.
(Nell'operazione di rimontaggio, ricordarsi di lasciare sporgere esternamente i 2 nastri).

# SPEAKER

CREAM64 è equipaggiato con un altoparlante CELESTION G12 H / 16 ohm.
Si tratta di un altoparlante particolarmente adatto alla sonorità che ADVANCETUBETECH ha ricercato per CREAM64.
Le generose dimensioni del magnete e altre eccellenti caratteristiche elettrodinamiche, determinano una maggior definizione sulle frequenze basse e una particolare enfasi sui toni medi.

Potenza 30 W
Impedenza 16 ohm
Sensibilità(dB @ 1W/1m) 100
Frequenza di risonanza 75 Hz
Risposta in frequenza 75 Hz - 5 KHz

In alternativa al CELESTION G12H, ADVANCETUBETECH ha sperimentato altri due modelli di altoparlante che si adattano molto bene alle caratteristiche di CREAM64, pur offrendo sonorità diverse.
Tra i modelli selezionati:

CELESTION VINTAGE 30 ( 8 / 16 ohm )
FANE AXIOM ( 8 / 16 ohm )

Sul retro di CREAM64 la presa per il collegamento dell'altoparlante dispone di un'uscita a 8ohm e una a 16ohm,
Non è consentito l'utilizzo di entrambe le uscite (8 e 16ohm) contemporaneamente. Per l'utilizzo di diffusori esterni, è necessario scollegare l'altoparlante interno e utilizzare sempre e comunque una sola presa.
E' altrettanto importante che l'amplificatore funzioni sempre con un altoparlante collegato, anche durante l'utilizzo in attraverso LINE OUT (SPEAKER EMULATION).

# CARATTERISTICHE TECNICHE

Amplificatore per chitarra in tecnologia valvolare MOD. CREAM64

Dimensioni: mm570 x 280 x 520

Peso: Kg 23

Valvole sezione PRE/DRIVER:    3 x 12AX7

Valvole sezione FINALE:  4 x 6V6GT

Valvole sezione alimentazione: 1 x 5AR4 (GZ34)

Reverbero con molla ACCUTRONICS

Speaker CELESTION G12H - 16 ohm

Potenza audio: 15/30W (selezionabile)

Doppio GAIN (sovrapponibile)

Doppio MASTER

Selettori: dinamica, potenza audio, alimentazione (valvola /diodi)

Controlli: gain, master, bassi, medi, acuti, reverbero, presenza

Switches: Bright, Fat, Thickness

Alimentazione di rete: 230 VCA  50/60Hz   MAX 100W

Fusibile di rete: (indicato sulla targhetta)

Fusibile di anodica: T400mA - mm5x20

DOTAZIONE:

Cavo di rete
Pedaliera FC-CREAM64 (dim: mm325 x 140 x 60 /  Kg 1,2)
Cavo SUB-D9 - 5mt